



Regards de 2 Mains

Théâtre et Marionnettes



Les Montreurs
de Marionnettes

L'HISTOIRE:

Quand nous entendons: "Es-tu- là", la réponse, généralement, ne se fait pas attendre: "Oui, je suis là..."

Mais quand "Estula" est le nom d'un chien et qu'il répond à son maître de la sorte en langage humain, c'est signe que "le malin" n'est pas loin...

Et quand, lors d'une nuit sans lune, deux miséreux frères décident, de récupérer le trop-perçu de leur seigneur, en se partageant la tâche de bois et de viande dans deux endroits différents....on peut comprendre qu'ils répondent à: "Estulà ?" par "Oui je suis là".

Mais, quand tout s'entremêle, (le chien, le maître, les frères) la satire et le rire ne sont pas bien loin....



INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

Des boîtes qui s'ouvrent et se referment, des monteurs de marionnettes qui perdent leur pouvoir sur l'objet et qui le reprennent ...à certains moments, les marionnettistes, sont au service de la marionnette qui dicte sa volonté.... À d'autres moments, c'est l'inverse qui se produit. Qui de la marionnette ou du manipulateur gagnera?... Question de pouvoir! Et puis, comment faire digression sans pour autant devenir hors la loi pour mieux rétablir l'adage: "liberté, égalité, fraternité" ? Le thème de ce fabliau claque quelque peu. Aussi tout claque, tant dans les décors (boîtes en bois) que dans le jeu des marionnettes et des comédiens suivant un rythme claquant! Tel le théâtre de tréteaux de cette époque.



DECORS ET COSTUMES UN PUR JUS MOYEN AGEUX

Très librement inspirés des célèbres tableaux "*Les riches heures du Duc de Berry*" et de l'imagerie médiévale, autant que du théâtre de tréteaux, le décor représente certaines scènes de la vie quotidienne des siècles féodaux.

Les marionnettistes sont en costumes d'époque (XIV^e siècle), hormis quelques couleurs de costumes qui, pour certains puristes, pourraient être un "sacrilège historique"



Du MOYEN AGE AUX TEMPS MODERNES

Adapté du fabliau "Estula", du XIIIe siècle, le texte, en Français moderne, met l'accent sur la condition du "Petit" face au "Grand" de ce monde et ouvre la voie à un parallèle entre la condition des protagonistes de l'histoire représentée (XIII^e siècle) et celle de chacun de nous, aujourd'hui...

Un propos actuel donc, même s'il date du moyen âge !

Ce spectacle, "**les Montreurs de marionnettes**", s'inscrit dans l'esprit de l'époque du bas moyen âge (XI^e au XIII^e siècles).

Une certaine modernité (par rapport aux puristes de l'époque du Moyen-Âge) est donc présente. ...mais pour être, plus encore, au service de l'Histoire





CONDITIONS TECHNIQUES

Durée: 20 à 30 mn de représentation maxi, suivie de 15 mn d'essayage marionnettique pour le public. "Montreurs de marionnettes" obligent!

Ce Spectacle nécessite un **espace scénique** de 6 mètres d'ouverture sur 5 mètres de profondeur. Devant une façade ou un mur d'un monument historique, si possible.

"Les Montreurs de Marionnettes" est une création en trois volets, commencée en juin 2011 avec "Estula" premier opus d'une série de Fabliaux dits Moraux. "Estula" a été présenté pour la première fois du 15 au 17 juillet 2011, dans le cadre de l'évènement : "La commanderie dans tous ses états". [Le Temple sur Lot -47]

Spectacle Tout Public,
à partir de 6 ans

Durée: 30 mn env.

Jauge: 100 personnes maxi

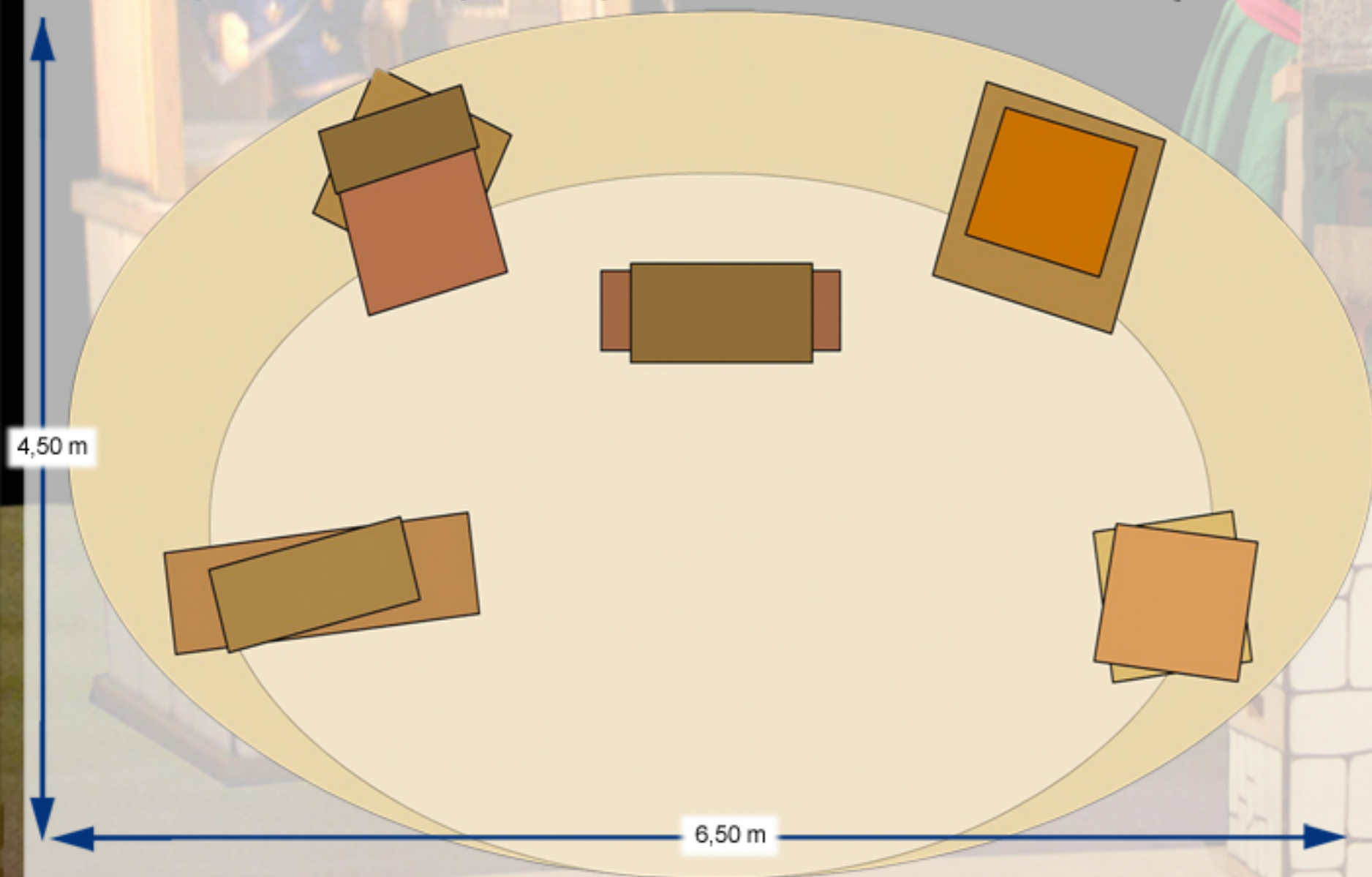
DIMENSIONS

Hauteur: 3,00 m mètres

Ouverture: 6,50 mètres

Profondeur: 4,50 mètres

PLAN D'IMPLANTATION DU DECOR



Regards de 2 Mains, *théâtre et marionnettes*

20 bis chemin d'Avignon - 33650 La Brède

contact: Stéphane Salin: **06 73 37 86 06** - contact: r2m1@sfr.fr

Site internet: www.r2m1.org



Licence du spectacle n°: 2-01141493 / N° Siret : 45078165300016 / code APE: 9001.Z